

## MUSICA. I SUONI DI OGGI TROVANO NUOVO PUBBLICO

**L**uci stroboscopiche, postazione per il dj nel foyer elettronicamente arredato dall'Associazione Situazione Xplosiva; orchestra sinfonica in sala. Ma un solo pubblico. L'individuazione di una platea transgenerazionale e multietnica nell'ascolto è il miracolo di Rai Nuova Musica. Chi è venuto per la performance del sound designer Francesco Fantini che ha rielaborato la sezione meno materico-futuristico di *6 per orchestra* di Casale, ha ascoltato il resto. E, non avendo letto Alex Ross, ha capito e applaudito senza avere dubbi. Perché il programma era avvincente (oltre a Casale c'era *Versuchung (Hommage à Max Beckmann)* di Rihm, *Osiris* di Pintscher e *Memorie e varianti* di Pennisi) e la qualità esecutiva elevata.

(angelo foletto)

**Rai Nuova Musica**  
**Dir. Matthias Pintscher. Torino,**  
**Auditorium Rai**

© RIPRODUZIONE RISERVATA



## Il concerto

# La coppia Fantini & Pintscher conclude Rai NuovaMusica



Il foyer dell'Auditorium Toscanini in occasione di Rai Nuova Lounge

Ultima tappa per Rai NuovaMusica questa sera alle 21 all'Auditorium Rai Toscanini. Già alle 20,30 nel Foyer dell'Auditorium c'è il live set con il dj Francesco Fantini, per Rai NuovaLounge in collaborazione con Zeitgeist. Protagonista del concerto è Matthias Pintscher nella doppia veste di direttore dell'Orchestra Rai e di compositore con il brano "Osiris", in prima esecuzione italiana. Il concerto propone inoltre "6" di Emanuele Casale (brano che verrà rielaborato elettronicamente nell'intervallo da Francesco Fantini per Rai Nuova Lounge), la prima esecuzione italiana di "Versuchung (Hommage à Max Beckmann)" di Wolfgang Rihm con la violoncellista Sonia Wieder-Atherton come solista e "Memorie e varianti—Concerto per orchestra" di Francesco Pennisi.

(s.fr.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA



# Rai Nuova Musica

## Tra sinfonica e techno il mix digitale di Fantini

Si conclude domani all'Auditorium Arturo Toscanini di piazza Rossaro la rassegna «Rai Nuova Musica», che nel sottotitolo «The Future Sound of Classical» dichiara la propria vocazione all'intreccio tra scuola sinfonica e attuali tendenze dell'elettronica. L'appuntamento si articola, come le precedenti due serate di questa seconda edizione della kermesse, in quattro momenti.

Alle 20,30 il pubblico è accolto nel foyer dai suoni digitali di Francesco Fantini, disc jockey e produttore di Savona selezionato all'uo-  
po dal team Situazione

Xplosiva, mentre alle 21 la sala concerti ospita le prime esecuzioni italiane delle opere «6» per orchestra di Emanuele Casale e «Versuchung» per violoncello e orchestra di Wolfgang Rihm.

Nell'intervallo, il gioco sonoro torna nel foyer e la palla è di nuovo nelle mani di Fantini, impegnato nell'ardimento-  
so remix di quanto poco prima eseguito in sala. L'ultimo atto si consuma ancora in chiave sinfonica, con un'altra prima italiana, «Osiris» di Mattias Pinscher, seguita da «Memorie e varianti» di Francesco Pennisi. A dirigere l'Orchestra Sinfonica della Rai di



**Il dj Francesco Fantini**

Torino è lo stesso Pinscher, solista il violoncello di Sonia Wieder - Atherton.

A conferma della portata nazionale della manifestazione, anche la serata di domani sarà registrata da Radio Tre, che la metterà in onda nelle prossime settimane. Il biglietto costa 5 euro, ridotti a 3 per gli under 30.

[P.F.]

**Auditorium Toscanini**  
**Piazza Rossaro**  
**Tel: 011/810.46.53.**



# Tra sinfonica e techno il mix digitale di Fantini



L'immagine simbolo della rassegna

P.F.

TORINO

Si conclude domani all'Auditorium Arturo Toscanini di piazza Rossaro la rassegna «Rai Nuova Musica», che nel sottotitolo «The Future Sound of Classical» dichiara la propria vocazione all'intreccio tra scuola sinfonica e attuali tendenze dell'elettronica. L'appuntamento si articola, come le precedenti due serate di questa seconda edizione della kermesse, in quattro momenti.

Alle 20,30 il pubblico è accolto nel foyer dai suoni digitali di Francesco Fantini, disc jockey e produttore di Savona selezionato all'uopo dal team Situazione Xplosiva, mentre alle 21 la sala concerti ospita le prime esecuzioni italiane delle opere «6» per orchestra di Emanuele Casale e «Versuchung» per violoncello e orchestra di Wolfgang Rihm.

Nell'intervallo, il gioco sonoro torna nel foyer e la palla è di nuovo nelle mani di Fantini, impegnato nell'ardimentoso remix di quanto poco prima eseguito in sala. L'ultimo atto si consuma ancora in chiave sinfonica, con un'altra prima italiana, «Osiris» di Mattias Pinscher, seguita da «Memorie e varianti» di Francesco Pennisi. A dirigere l'Orchestra Sinfonica della Rai di Torino è lo stesso Pinscher, solista il violoncello di Sonia Wieder - Atherton.

A conferma della portata nazionale della manifestazione, anche la serata di domani sarà registrata da Radio Tre, che la metterà in onda nelle prossime settimane. Il biglietto costa 5 euro, ridotti a 3 per gli under 30.

**Auditorium Toscanini**

**Piazza Rossaro**

**Tel: 011/810.46.53**